



Liceo Classico e Scientifico Statale
S. Pellico – G. Peano CUNEO



A.S. 2026-27

PIANO DI LAVORO per la classe 4B indirizzo Esabac

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Alessandra Giraudo

ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

Non verranno svolte prove di ingresso. Si dedicherà un periodo iniziale al ripasso ed al consolidamento delle strutture apprese negli anni precedenti.

INTERVENTI PER L'INCLUSIONE E LA PERSONALIZZAZIONE: si useranno metodologie di cooperative learning, didattica laboratoriale e lezioni segmentate.

OBIETTIVI TRASVERSALI

(obiettivi educativi e didattici: vedi obiettivi previsti dal P.O. F)

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative inerenti al **Livello B2** del CEF. In particolare, lo studente:

- comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse del liceo scientifico;
- produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;
- riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

Cultura

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente:

- comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del liceo scientifico;
- utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.
- analizza testi letterari in maniera contestuale utilizzando la letteratura come spunto di arricchimento del lessico e come mezzo per ampliare la capacità comunicativa.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **LINGUA**

Nel corso del corrente anno scolastico si svolgeranno le ultime cinque unità del testo in adozione C. Latham – Koenig, C. Oxenden, **English File Digital Gold B2, fourth ed.**, Oxford University Press al fine di studiare e/o consolidare le seguenti strutture della lingua:

TRIMESTRE

Unit 5B Wish for present/future/past regrets

Unit 6 A and B “Night night” and “Music to my ears”

Used to be, be used to, get used to.

Gerunds and infinitives

Unit 7 A and B “Let’s not argue” and “It’s all an act”

Past Modals: must have, etc; would rather, verbs often confused, weak form of have.

Verbs of the senses, the body, silent consonants.

PENTAMESTRE

Unit 8 A and B “Cutting crime” and “Fake News”

Have something done Passives (all forms), Crime and punishment, the letter U

Reporting verbs, the media, word stress.

Unit 9 A and B “A good business” “Super cities”

Clauses of contrast and purpose,

Uncountable and plural nouns Quantifiers,

Articles

Advertising, business

Word building prefixes and suffixes.

Unit 10 A and B

Quantifiers: all, every, both, etc.

Articles

Science, collocations, word phrases.

Saranno inoltre assegnati esercizi relativi alle strutture grammaticali via via studiate sul testo di grammatica in adozione “**New grammar files**” edizioni Trinity Whitebridge

• LETTERATURA

- E.A.Poe’tales: The Mask of the red death, The black cat, William Wilson (estate)

Con l’ausilio del testo in adozione **Compact Performer Shaping Ideas** ed. Zanichelli:

- brevi cenni sulla storia e la letteratura inglese
- the Tudors
- the sonnet
- the Globe theatre
- Drama

Alcuni estratti delle seguenti tragedie di Shakespeare

- The Merchant of Venice
- Othello

contestualizzandole nel periodo storico e letterario di appartenenza, oltre che utilizzandole come spunto di riflessione sulla lingua.

Saranno altresì analizzati i seguenti sonetti

- Shall I compare thee to a summer's day?
- My mistress’ eyes are nothing like the sun

The Rise of the novel

D.Defoe “Robinson Crusoe”

J.Swift “Gulliver’s travels”

SEZIONE DI PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell’anno scolastico si potranno effettuare collegamenti con altre discipline in un’ottica di interdisciplinarietà, usando l’inglese come lingua veicolare.

L'approccio metodologico sarà di tipo comunicativo, le lezioni si terranno prevalentemente in L2, anche per l'analisi e la riflessione sulle strutture morfosintattiche, dal momento che è fondamentale esporre gli studenti a quanta più lingua parlata possibile.

Gli eventi di attualità, di interesse personale e culturale rappresenteranno il punto di partenza per esprimere varie situazioni comunicative concrete ed analizzarne le strutture grammaticali e impiegarle poi in contesti diversi.

I lavori a coppie o a piccoli gruppi saranno spesso utilizzati in classe, con lo scopo di aumentare ed ottimizzare il tempo a loro disposizione per esprimersi in lingua straniera. Sarà loro richiesto di scrivere testi di varia natura per abituarli a familiarizzare con il mezzo scritto, così come verranno loro proposti articoli, letture e brevi ascolti al fine di migliorare la comprensione sia orale che scritta.

Si utilizzeranno vari sussidi didattici quali: libro di testo in formato multimediale, video, powerpoint, articoli ed altro materiale autentico, classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica avverrà per mezzo di:

prove scritte di tipo oggettivo (esercizi grammaticali, cloze test, reading comprehension, verifiche di letteratura, risposte aperte, commenti) e di tipo soggettivo (lettere, dialoghi aperti, dialoghi su traccia, descrizioni)

prove orali quali colloqui orali, role-play ossia tracce di dialogo concernenti funzioni linguistiche apprese, attività di ascolto, prove orali di argomento letterario.

prove lessicali volte a testare lo studio del vocabolario via via appreso

I compiti a casa verranno regolarmente corretti ed eventualmente valutati dall'insegnante. A tale proposito, l'insegnante si riserva di valutare in maniera negativa il non svolgimento di lavori a casa particolarmente significativi.

Per la **valutazione sommativa** si terrà conto del livello di partenza di ciascun studente, dell'atteggiamento che egli dimostra nei confronti della disciplina e delle attività proposte in classe ed il progresso conseguito dal medesimo in base alle proprie potenzialità.

MOTIVAZIONI DI EVENTUALI VARIAZIONI IN ITINERE

Il programma potrebbe subire delle variazioni in relazione al sopraggiungere di eventi o in base alla decisione della docente di soffermarsi più a lungo su alcune parti dello stesso.

Cuneo, 03/10/ 2026

La docente

Alessandra Giraudo